VENTE PUBLIQUE
DIR.: FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 29 OCT. 1907.

TABLEAUX

ET

AQUARELLES MODERNES

COLLECTION
H...... DE ROTTERDAM

CATALOGUE

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES
FORMANT LA
COLLECTION H.... DE ROTTERDAM
ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES.



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
MARDI LE 29 OCTOBRE 1907, A UNE HEURE ET DEMIE,
DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE
DOELENSTRAAT 16—18 A AMSTERDAM,
SOUS LA DIRECTION DE
MM. FREDERIK MULLER & CIE.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	26 Octobre	Lundi	28 Octobre
Dimanche . . .	27 Octobre		

TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES

COLLECTION
H..... DE ROTTERDAM

D. A. C. ARTZ

80. *Gamine jouant dans les Dunes.*

La blonde fillette à la figure joufflue, aux bras potelés, s'est assise sur le sable, et s'amuse à en ramasser des poignées qu'elle laisse retomber en filet sur sa robe.

Fond d'herbe en fleurs où voltigent des papillons.

Signé. — Bois. — H. 23, l. 17 cent.

J. VAN DE SANDE BAKHUYSEN

81. *Fossé et canards.*

Il arrose à gauche des prés verts et est ombragé à droite par un rideau de verdure. Son onde limpide, dans laquelle barbote une bande de canards blancs, réfléchit les teintes bleutées du ciel, et un saule feuillu y projette son ombre.

Signé. — Marouflé. — H. 38, l. 42 cent.

82. *Dans les Dunes, près Bergen.*

C'est la fin des beaux jours dans ce coin accidenté des dunes où le sable doré par la lumière du soleil, disparaît sous des langues de bruyère et de mousse. Sur un tertre élevé, un buisson dont les feuilles commencent déjà à jaunir. Dans le ciel bleu clair, quelques nuages.

Pâtre conduisant ses moutons.

Signé. — Marouflé. — H. 36, l. 47 cent.

C. BISSCHOP

83. *La Coupeuse.*

Dans une pièce où règne une ombre transparente, une jeune fille en noir à bonnet blanc, s'est penchée sur une table recouverte d'un tapis de Perse, et coupe de la toile à la faveur d'un rayon de soleil entrant par la fenêtre entr'ouverte et mettant à jour son fin profil. Au-dessus, l'éblouissante lumière d'une chaude journée d'été filtre à travers les interstices d'un volet fermé.

Escabeau sculpté; tapisserie verte et carte pendues à la muraille.

Signé. — Toile. — H 130, l. 93 cent.

Voir la reproduction.

C. BISSCHOP (*suite*)

84. *Jeune veuve d'officier.*

Elle pleure, sous son long voile de deuil, la perte récente de son époux, mort sans doute dans quelque rencontre tragique à en juger l'épée pendue au mur.

Elle est assise et accoudée sur un siège au dossier de velours rouge.

Signé. — Bois. — H. 31, l. 21.5 cent.

85. *Jeune veuve en lecture.*

Quoique bien jeune, elle a déjà été cruellement éprouvée et cherche la consolation dans la lecture des Saintes Ecritures. Elle est assise, de profil, porte un corsage noir et col de batiste, long voile de deuil. Une plume de paon en guise de signet.

Signé. — Bois. — H. 28, l. 21 cent.

W. MARIS

86. *L'Heure de traire.*

A l'entrée d'une grasse prairie, entre une clôture de bois, où se dessine un chemin crevassé d'ornières, détrempé par les pluies, se trouvent trois bonnes vaches laitières venant présenter leurs pis gonflés de lait à une fille de ferme qui vient d'arriver. A gauche, une haie de saules verdoyants s'enfonçant dans l'horizon. A droite, perspectives de champs avec flaques d'eau et silhouette de moulin à vent au delà. Dans le ciel d'un bleu clair et tendre, des nuées blanches diaphanes.

Le bleu du ciel, le vert empreint d'une délicieuse fraîcheur, la robe des vaches se fondent dans une belle harmonie.

Signé. — Toile. — H. 120, l. 84 cent.

Voir la reproduction

H. J. MELIS

87. *Les occupations de Grand'mère.*

Elle est assise dans un fauteuil au dossier vert, tenant sur ses genoux sa petite-fille, n'osant faire un mouvement de crainte de l'éveiller. A voir ses yeux papilloter sous les caresses d'un blond rayon de soleil, il se pourrait qu'elle aussi fût gagnée aux douceurs du sommeil.

Intérieur cossu de villageois. Bas d'armoire sculpté portant une bible, assiettes en Delft, vase d'aubépine. Chatte et ses petits lapant le lait d'une écuelle ou jouant avec une pelote de laine.

Signé. — Toile. — H. 104, l. 75 cent.

88. *Il vient.*

Debout sur le seuil de sa demeure, la belle tricoteuse, une paysanne aux joues vermeilles où se dessinent des fossettes, aux lèvres perlées, a laissé retomber son ouvrage et adresse de sourires de bienvenue à son fiancé sans doute (heureux mortel!)

Signé. — Toile. — H. 48 5, l. 34 cent.

H. W. MESDAG

89. *Forte brise.*

Le vent s'est levé sur la mer, soulevant de grosses lames frangées d'argent, tandis que le ciel s'obscurcissant à l'horizon, disparaît sous des amoncellements de nuages gris chargés de pluie, présentant des tons roses, argentés, bleuis. Dans ce spectacle imposant, un sloop, voiles carguées, chasse sur son ancre, pendant qu'un autre fuit à gauche, voiles déployées, sans souci des paquets de mer qui semblent vouloir contrarier sa course. Dans le fond, d'autres voiliers.

Signé. — Toile. — H. 121, l. 97 cent.

Voir la reproduction.

A. NEUHUYS

90. *La jeune Mère.*

Elle est assise près d'une porte, sous une voûte de verdure grimpant le long du mur.

Quoi de plus attendrissant que cette scène intime et rustique, où la jeune femme flanquée de ses deux bambins aux cheveux de filasse, se plaît à leur raconter, tout en reprisant ses bas, quelque conte d'enfance que ceux-ci écoutent attentivement.

Signé. — Toile. — H. 65, l. 54.5 cent.

Voir la reproduction.

L. PERRAULT

91. *La Sœur gardienne.*

Assise sur un rocher, parmi les lauriers en fleurs, une jeune italienne tient sur ses genoux son frérot, gros bébé, blond, joufflu aux chairs grasses et potelées, dormant du sommeil d'un ange. Craignant de l'éveiller elle a laissé là fuseau et quenouille. La brune enfant porte une chemisette échancrée et serrée à la taille par un fourreau de velours grenat, jupe bleu foncé, collier de corail, foulard de soie ponceau, pendeloques.

Signé. — Toile. — H. 123, l. 84 cent.

Voir la reproduction.

H. RONNER

92. *Chien et chat.*

Notre chat qui reposait paresseusement dans un paneton d'osier, près d'un tas de paille, a été brusquement tiré de son sommeil par un roquet à la mine éveillée dont l'allure un peu vive a renversé la corbeille. Le chat fait le gros dos, rechigne et s'apprête à griffer l'intrus.

Signé. — Bois. — H. 19, l. 15.5 cent.

W. DE ZWART

93. *Le Renouveau.*

Le sombre hiver n'est plus. Une chaleur bienfaisante vient ranimer la nature, donner de la sève aux arbres et faire rendre à la terre nourricière ses trésors.

Les couleurs verdoyantes d'un gras pâturage éclatent dans la lumière claire du jour et un fossé, où se trouve un bateau qu'un paysan et sa femme sont occupés à décharger, réfléchit l'azur des cieux.

Moineaux voletant.

Signé. — Toile. — H. 47, l. 80 cent.

Voir la reproduction.

94. *Le Marché aux cochons.*

Il se tient par une claire journée d'été, sur la place d'un village. De nombreux paysans ont fait cercle autour d'une claie renfermant des cochonnets; et l'un d'eux qui en a saisi un par la queue, le palpe pour en apprécier la qualité.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 34, l. 49 cent.

W. DE ZWART (*suite*)

95. *Jeune femme et son chat.*

Dans sa longue jupe grise et son corsage rayé, elle s'est penchée, accoudée sur le rebord d'un canapé, et sermone son chat qui s'est rendu coupable de quelque méfait. Celui-ci sur son train de derrière, l'écoute sans s'émouvoir outre mesure.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 36, l. 48 cent.

96. *L'Arrière-saison.*

Sous le feuillage de hauts arbres, deux jeunes garçons poussent leurs brouettes chargées de sacs de feuilles mortes, pendant qu'un troisième râtelle celles jonchant un sentier sablonneux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 50, l. 34 cent.

BRONZES, SCULPTURES, ETC.

CARLIER

97. *Le Braconnier.*

Statuette en bronze.

Signé. — Haut. 62 cent.

RANCOUTET

98. *Bacchante dansant.*

Statuette en bronze.

Signé. — Haut. 40 cent.

R. DE SAINT-MARCEAUX

99. *Arlequin.*

Statuette en bronze, rehaussé de dorure, à l'adresse de *F. Barbedienne.* Sur piédestal en bois noir et en marbre.

Signé et daté 1879. — Haut. 85 cent.

F. STRACKÉ

100. *Buste de petite fille tenant un oiseau.*

Sculpture en marbre, sur piédestal en acajou avec monture en bronze doré, de style Empire.

Signé et daté: Baarn 1890. — Haut. 61 cent.

100*. Deux chevalets en acajou; se vendront séparément.

AUTRES PROVENANCES

A. NEUHUYS

101. *Le Ménage.*

Humble et propret intérieur de paysan où l'artiste nous initie à une scène intime: le retour du mari après une rude journée. Il s'est assis et a pris sur ses genoux sa plus jeune enfant qu'il serre contre lui dans un geste empreint d'une bonté toute paternelle. Sa ménagère, débarrassée pour un temps de la petite, en profite pour préparer le dîner; debout devant une table, elle coupe de larges tranches de pain, en femme experte et sûre qu'on fera honneur à son fricot. Son aînée assise la suit des yeux, songeant qu'elle aussi pourra bientôt se rendre utile.

La lumière venant de gauche, par une fenêtre à carreaux, éclaire cette scène d'une grande et belle simplicité.

Signé. — Toile. — H. 100, l. 75 cent.

Provient de la collection L.... à Millwaukee.

Voir la reproduction.

J. MARIS

102. *Le Bac.*

Par une terne journée d'automne, sous un ciel de plomb où flottent quelques nuages de safran, le bac vient d'accoster la rive herbeuse, et un charretier s'apprête à en faire sortir sa charrette de foin.

L'atmosphère humide, toute imprégnée de vapeurs aqueuses, semble avoir plongé ce lieu dans la désolation.

Signé. — Toile. — H. 39, l. 60 cent.

Exposition d'honneur, Arti et Amicitiae, 1899.

Voir la reproduction.

L. APOL

103. *Crépuscule d'hiver.*

Au premier plan, l'estuaire d'une rivière se resserrant près d'un pont-levis pour traverser une ville. Sur la rive à gauche, moulin à vent dominant un pâté de maisons cachant un massif d'arbres dénudés; bateaux amarrés.

L'Hiver a jeté son froid manteau sur ce lieu qu'un ciel gris-plomb rend plus morne encore, mais des couches de neige d'un blanc immaculé éclatent dans l'air terne. Les toits fumants, les fenêtres qui s'éclairent, invitent à rester au coin du feu et font presser le pas aux retardataires longeant les quais.

Signé. — Toile. — H. 57.5, l. 78 cent.

B. J. BLOMMERS

104. *La petite mère.*

Dans une pièce dont la propreté témoigne l'activité de notre petite ménagère, on la voit qui s'est approchée de la chaise haute dans laquelle est sa sœurette, et s'apprête à glisser un réchaud sous les petons engourdis de cette dernière qui de ses menottes rouges de froid a saisi le bras gauche de son aînée.

Fond de mur à carreaux. Plancher couvert de natte.

Signé. — Toile. — H. 40, l. 31 cent.

J. BOSBOOM

105. *Eglise.*

La vue plonge sur le fond d'une nef latérale de style ogival, occupé de chaque côté par deux rangs de stalles et de boiseries. Deux figures y sont en conversation Un jet de lumière venant de gauche, éclaire vivement cette partie de l'église aux murs ornés de vieux panneaux. Lustre de cuivre.

Signé. — Bois. — H. 23.5, l. 18 cent.

106. *Intérieur de cathédrale.*

La vue plonge dans un coin de la nef principale, dont on voit les masses lourdes de gros piliers sur lesquels se jouent quelques réverbérations du jour. Un silence religieux règne sous ses voûtes sombres, où l'on distingue quelques figures en prière.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 55, l. 41 cent.

F. J. DU CHATTEL

107. *Bords de rivière.*

Calme après-midi d'été où le ciel d'un bleu tendre ouaté d'une nuée diaphane mollement bercée dans la chaude lumière, se réfléchit dans l'onde limpide d'une rivière arrosant, à droite, des prairies. A gauche, sur la rive bordée de roseaux, se dresse une habitation mi-cachée sous de mystérieux massifs de verdures.

Un paysan dans son bateau.

Signée. — Toile. — H. 40, l. 65 cent.

GEO POGGENBEEK

108. *Automne.*

Entrée de village bordée d'arbres au feuillage jaunissant, sur lequel s'étend le triste voile d'une mélancolique journée d'automne. Figure de femme en deuil.

Bois. — H. 36, l. 53 cent.



83

COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

W. MARIS



86

COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

89

A. NEUHUYS



COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

90



COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

91

W. DE ZWART



93

COLLECTION H.....
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

A. NEUHUYS



VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

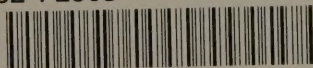
101

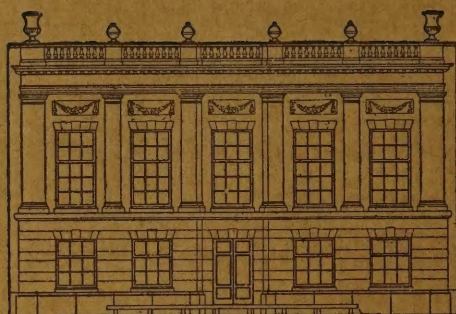
J. MARIS



102

VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.





HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par Emrik & Binger, Harlem.